

# LAS FIESTAS DE DONCELLAS EN LOGROÑO

Consolación Gonzalez Casarrubios.



"Panbendíteras de Mazaleón" (Teruel)

Vamos a hablar de tres casos de fiestas celebradas en distintos lugares de la provincia de Logroño en las cuales el denominador común es la aparición de "doncellas" o jóvenes que ocupan un importante papel durante la fiesta.

Estos pueblos en los que se celebra este acontecimiento son Santo Domingo de la Calzada y Sorzano, pueblos cercanos a la capital y por último Cervera del Río Alhama, al sur de la provincia, muy cercano a la de Soria.

Antes de hablar de la importancia de estos personajes femeninos vamos a relatar someramente el papel que tienen en las fiestas de los distintos lugares.

En Santo Domingo de la Calzada tiene lugar la fiesta los días 10, 11 y 12 de mayo en honor de su santo patrón Santo Domingo. Días antes de la fiesta van las muchachas a apuntarse a los mayordomos para ser ese año doncellas del santo. Entre los diversos aspectos que tiene la fiesta el que más nos interesa es la procesión de las prioras que tiene lugar el día 10 y más aún la de las doncellas celebrada el día 11 por la mañana y en la que aparecen chicas o doncellas en número

aproximado de 50 o más, ataviadas con lucidos trajes blancos de novia y portando en la cabeza unos "cestaños" muy adornados con tela blanca y dos grandes asas para sujetarlos con las manos. Dentro de los "cestaños" llevan el pan o "mollete" del santo en el que aparecen grabados los símbolos de los principales milagros realizados por Santo Domingo. Entre los muchos milagros vamos a relatar uno por lo significativo que resulta y su gran semejanza con otros de lugares diferentes. Se trata del milagro en el cual resucitaron un gallo y una gallina después de asados por la intercesión del Santo.

Sucedió así: "Durante el siglo XV pasan los romeros a Compostela por el camino real francés. Un matrimonio alemán va en peregrinación con un hijo. Se hospedan en la posada de la ciudad donde les sirve la hija del dueño, ligera y casquivana. Hace temblar a la muchacha el mancebo alemán pero al no hacerla caso, ésta le mete en su zurrón una copa de plata.

Apenas se van, la muchacha denuncia el robo. Le encuentran y como castigo tiene la horca; los padres doloridos, siguen su peregrinación. Al

regreso de Compostela, la madre quiere ver el cuerpo del hijo muerto que sigue colgando de la horca. Al acercarse, la madre oye la voz de este que le habla: ¡Madre mía! Le dice, no lloreis, pues Santo Domingo me ha protegido, ya que me encomendé a él en mis últimos momentos, ir a la justicia y contadlo.

En la Calzada, en el Barrio Viejo vive el Corredor; van a la casa y le cuentan lo sucedido; este, que se disponía a comer dice: "Sí, sí vuestro hijo tiene tanta vida como este gallo y esta gallina, que sirven asados a mi mesa".

Al momento de ir a cortarlos ve como se levantan las aves asadas se cubren de plumas y empiezan su cacareo. El Cabildo desde entonces, alimenta a los animales, que tienen su puesto de honor en la Catedral".(1)

Muy semejante a este milagro tenemos otro en Barcelos (Portugal). Se trata según cuenta la tradición de un robo que se cometió, según unas versiones o de un crimen según otras en que no aparecía el culpable. Cierta día apareció un peregrino, gallego según unos que iba en peregrinación a Santiago, le creyeron sospechoso y fue condenado como culpable. Para probar su inocencia cuando le iban a ahorcar por el delito cometido dijo a las autoridades que "tan seguro es que el era inocente como que ese gallo cantaría cuando fuesen a ahorcarle" efectivamente en el momento en que le iban a ahorcar comenzó a cantar el gallo asado por lo que fue puesto en libertad. Podemos comprobar como el milagro portugués es similar al de Santo Domingo, aunque varien los relatos que cuentan el hecho. Pieres de Lima, gran etnólogo portugués cita varias versiones sobre este milagro (2).

Estos milagros tan semejantes giran en torno a las peregrinaciones europeas de tanta importancia en la Edad Media, a la tumba del Apostol Santiago.

Volviendo a las fiestas de Logroño vamos a continuar hablando de la fiesta de Sorzano. Tiene lugar en este pequeño pueblo el tercer domingo de mayo en honor de la Virgen de la Hermandad o Virgen de la Peña. Esta imagen se encuentra en una ermita cercana al pueblo a la que se sube en procesión. En dicha fiesta las "doncellas" también ocupan un papel importante, son chicas del pueblo o de otros lugares pero con alguna relación bien sea familiar o simplemente de amistad con alguien de este lugar. Estas chicas se apuntan voluntariamente para subir a la ermita de la Virgen de la Peña y bajar en procesión vestidas con trajes de novia y ramos de acebo ya que según la tradición las imágenes "se cree que probablemente fueran escondidas por los cristianos en tiempos de las persecuciones y halladas después por los fieles. Esto ha podido suceder con la imagen de Ntr. Sra. de la Hermedaña o Armedaña, suponiendo que se apareció a un pastor en un acebo". (3)

Según la tradición al aparecerse la Virgen a un pastor en un acebo es por lo que las doncellas llevan un ramo de este arbusto adornado con flores blancas hechas por ellas mismas.

En cuanto a la fiesta celebrada en Cervera del Rio Alhama tiene lugar el domingo siguiente a la Ascensión en honor de la Virgen del Monte.

La doncella es una chica del pueblo que ha sido anteriormente apuntada por su madre, ya que lo corriente en este pueblo no es que se apunten ellas solas, sino que lo haga su madre al nacer. Lo normal es que a todas las chicas las apunten y hay tal cantidad en la lista que a muchas no les da tiempo a ser doncellas por casarse antes, acto que ya les impide el ser doncellas de la Virgen.

Pues bien la chica a la que ha correspondido por turno ser doncella de la Virgen sube a la ermita vestida con traje normal a poner la bandera. Esta es de color blanco con una cruz de color azul en el centro y la coloca en el tejado de la ermita donde ondea durante todo el año.

También tenemos una leyenda en torno a esta fiesta: en el castillo cercano a Cervera, del que hoy día solo quedan unas ruinas, residía el gobernador Abu Alhama el cual tenía una hija llamada Zahara, de extraordinaria belleza.

Un día entre las rejas de su ventana Zahara contemplaba el paso de prisioneros a las lúgubres mazmorras. Su mirada se posó sobre Fortún, un joven que en su rostro expresa el dolor por la derrota y la pérdida de la soñada libertad. Una noche decide verle y logrado su propósito, repetirá las visitas en días sucesivos. Entre ellos surge un profundo amor y Fortún le transmitirá la fé cristiana. Proyectan la huida al amparo de las sombras. Zahara, con precipitación, cogerá su preciada arqueta tallada de marfil que llenará de finas joyas, sin olvidar la blanca bandera con recamada cruz azul. Con ello cumplirán una promesa: construir un santuario a la Virgen. Llega la noche. Con pasos sigilosos van alejándose, sin decir palabra y caminan sin cesar. De pronto unos pasos. No hay duda, sienten el repicar de la caballería. Abrazados, en sus rostros se expresa la angustia y el terror.

A la luz de la aurora podrá contemplarse un cuerpo rígido pendiendo de una almena. Mas allá entre los muros de la fortaleza, otro cuerpo inerte con un sello de placidez en su bello rostro...

Un pastorcillo pasados los años, sentado al lado de un roble, cuida al ganado. Un objeto duro y resistente inmoviliza el giro de su pie: allí descubrirá una arqueta. Al abrir su contenido, en su cara se reflejará un gran estupor: bellas joyas brillan extrañamente ante sus ojos. El pastor cambiará su vida con la venta del Tesoro.

Van pasando los años y el pastor al sentir la

llegada de la muerte confiesa lo ocurrido al sacerdote. Mas tarde se edificará una ermita.

Otras leyendas semejantes se repiten otros lugares limítrofes de la zona navarra. (4)

La fiesta de Cervera gira en torno a esta leyenda ya que la doncella recuerda a la mora Zahara que se convirtió al cristianismo, por lo que sube a poner la bandera en la ermita, que quiso edificar Zahara.

Vemos que esta fiesta esta relacionada con la invasión musulmana, lo mismo sucede con las "doncellas" que forman parte de la fiesta de Sorzano. Estas doncellas de la Virgen de la Hermadaña conmemoran "el tributo de las cien doncellas", tributo del que fueron librados muchos pueblos tras la victoria obtenida por Ramiro I en la batalla de Clavijo contra los moros. Caro Baroja dice

existencia de la citada batalla es que actualmente en el lugar donde se supone que tuvo lugar se celebra una fiesta en la actualidad a la que también acuden las doncellas y numerosas autoridades de la zona tanto religiosas como civiles.

Por lo dicho anteriormente podemos encuadrar estas fiestas dentro de las de caracter histórico, ya que se basan en un posible hecho cierto como fue el librarse del "tributo de las cien doncellas" que tenían que ofrecer a los moros.

Hoy día estas fiestas son eminentemente religiosas y de acción de gracias por salvarse de semejante tributo a la vez que tienen un caracter local por celebrarse en estos pueblos, dos de ellas el día del santo patrón por lo que pertenecen a las patronales mientras la de Cervera es también en honor de la Virgen, como la de Sorzano pero sin ser esta la patrona del pueblo.



"Móndidas de San Pedro Manrique" (Soria)

"que todo el norte de Soria y la montaña de Logroño estan cubiertos de un rico folklore en torno a la derrota musulmana de Clavijo. Pero hay que reconocer que este es uno de los hechos mas problemáticos de la historia medieval, y que desde la epoca del abate Masdeu cada vez hay más eruditos que niegan su existencia" (5)

Así pues tenemos teorías a favor y en contra de la citada batalla lo cierto es que haya sucedido o no juega un importante papel dentro del folklore de La Rioja y de otros lugares de España.

Prueba de la credulidad que se tiene sobre la

En cuanto al sentir del pueblo hay que destacar que representa un gran regocijo para las muchachas que han sido elegidas o se han ofrecido como "doncellas", no sólo para ellas sino para todos sus familiares pues en Cervera por ejemplo se hace un banquete e incluso se le ofrecen regalos a la doncella, como si de la boda se tratase.

Otra observación a destacar es que nada de antiguo ni de tradicional tienen los trajes que visten las doncellas ya que son de moda actual por lo cual cambian todos los años según lo que se "estile". Lo más tradicional es el cesto de mimbre forrado de tela blanca y llamado "cestaño"

que llevan todos los años las doncellas de Santo Domingo o el ramo de acebo que se sube al monte a cortarlo para adornarlo con flores, ramo que como hemos dicho llevan las doncellas en Sorzano. Por lo tanto estas fiestas en cuanto a la indumentaria poca importancia tienen desde el punto de vista folklórico.

Recorriendo distintos lugares de España encontramos otras doncellas de semejante significado a las de Logroño y también ligadas a conmemorar el triunfo de las huestes cristianas contra los moros y de acción de gracias por verse libres del mencionado tributo.

Por ejemplo tenemos el caso de San Pedro Manrique (Soria) en que con motivo de la fiesta de San Juan son elegidas tres mozas solteras llamadas "móndidas". Estas portan en la cabeza unos "cestaños" muy adornados con flores y pan que ofrecen a las autoridades. Estos se pueden comparar con los de las doncellas de Santo Domingo, las dos llevan pan pero en el caso de Logroño el pan no se ofrece a las autoridades y en el de San Pedro Manrique sí.



"Doncella de Santo Domingo de la Calzada"

En León tenemos noticias de la existencia de otra fiesta, desaparecida hoy día. Se trataba de las "Doncellas Cantaderas" también relacionada con el tributo de las cien doncellas. Tenía lugar esta fiesta el quince de Agosto, día de la Asunción y eran elegidas como doncellas, niñas de diez a doce años. (6)

Otro caso lo encontramos en Mazaleón (Teruel) donde el día uno de septiembre se ofrecen chicas solteras llamadas "panbenditeras" de la Virgen. Llevan en la cabeza unos cestillos bordados con hilo de color rosa, dentro unos trocitos de pan bendito.

Después de haber citado varios ejemplos de fiestas en las que aparecen chicas solteras, de una cierta edad normalmente hasta los 28 años. Observamos una gran similitud y papel que desempeñan en todas estas fiestas las llamadas "doncellas" "móndidas" o "panbenditeras".

Sobre el origen de esta fiesta podemos ver en ellas un origen medieval basado en el tributo de las cien doncellas. También cabría la probabilidad de buscar un origen clásico y entonces habría que pensar en las antiguas procesiones de vírgenes y doncellas oferentes en honor de las diosas paganas, que luego se cristianizaron en estas procesiones.

También se podría encontrar una relación con las fiestas de la primavera al hacerse la elección de la "maya", pues hasta cierto punto en estas fiestas de doncellas se elige a una joven del lugar o simplemente varias jóvenes destacan y tienen un destacado papel.

No sería extraño este origen del que solo ha quedado la elección de una joven que anteriormente pudo ser la "maya" y hoy día es la doncella de la Virgen o de un Santo. Por la fecha en que se celebran en la actualidad unas están dentro del ciclo de primavera y otras se han trasladado, esto puede ser simplemente por motivos de adaptación en el tiempo pero con un origen común, el nacimiento de la primavera.

A esta "maya" a la que nos hemos referido se la vestía de novia (7) aunque se trataba de una niña. Vestido semejante a este de novia es el que llevan en la actualidad las doncellas en Santo Domingo y Sorzano, como hemos dicho anteriormente.

Todos estos orígenes posibles no son mas que meras hipótesis y relaciones con estas fiestas que hemos observado al compararlas con otras. Llegar a un origen cierto sería muy difícil y por supuesto fruto de un trabajo mas exhaustivo sobre el tema, aquí simplemente hemos dado unas posibles pautas o relaciones entre ellas.

(1) *Legendas y Tradiciones de la Rioja*. Luisa Iravedra y Esperanza Rubio. Instituto Estudios Riojanos Logroño 1949, pág. 40.

(2) *A lenda do Senhor do Galo de Barcelos e o milagre do enforcado*. F.C. Pires de Lima. Lisboa 1965.

(3) *Fiesta de las Doncellas*. Sorzano. José Miguel Rubio. Logroño 1975.

(4) *La Rioja desde sus albores*. Alfredo Gil del Río. Zaragoza 1972 pág. 483.

(5) *Ritos y mitos equívocos*. J. Caro Baroja. Madrid 1974 pág. 121.

(6) *Folklore y Costumbres de España*. Tomo II. El baile y la danza por Aurelio Capmany pág. 226 Barcelona 1944.

(7) *Religiosidad Popular*. Luis Maldonado. Madrid 1975.